



## Laboratoires et papiers photo

De nombreux magnifiques reportages ne sont jamais publiés dans un journal ou un magazine. Restent les expositions, dans le meilleur des cas, accompagnées d'un livre ou d'un catalogue. Là, le choix du papier et des encres est vital, il y a longtemps que les écrans et les imprimantes ont remplacé les agrandisseurs. Le talent du laborantin d'hier comme celui du tireur d'aujourd'hui est une valeur ajoutée indispensable. Certains comparent la photo à la musique: c'est une complicité entre le photographe auteur et le tireur qui interprète l'œuvre.

L'institut Henry Wilhelm aux États-Unis

Cet institut de recherche développe des tests sur la durée des images et la simulation de vieillissement à long terme. Il est devenu la référence mondiale en la matière. Si les tests sur la durée des tirages jet d'encre de qualité « fine art » sont très prometteurs (plus de 100 ans), l'institut insiste sur les conditions de conservation des images qui restent aussi strictes que pour celles des photos argentiques. Wilhelm Research donne de très nombreuses informations sur l'état de ses recherches, consultables gratuitement sur son site.

[www.wilhelm-research.com](http://www.wilhelm-research.com)

La piézographie, c'est quoi ?

Jusqu'à aujourd'hui, les encres « classiques » pouvaient avoir des problèmes techniques comme la neutralité des tons, la conservation, la stabilité, le métamérisme, etc. Les encres utilisées en piézographie sont des encres aux pigments de charbon, d'une durée de conservation optimale et d'une neutralité de ton parfaite. Ce type d'impression noir & blanc a ses adeptes, tous les laboratoires ne le proposent pas.

Pour en savoir plus : [www.piezography.com](http://www.piezography.com)

### LABORATOIRES PROFESSIONNELS

#### **Diaprint SA**

Impasse Champ-Montant, 1723 Marly 1

<http://www.diaprint.ch/>

#### **atelier carbon 3**

rue du Tunnel 1, 1005 Lausanne

<http://www.ateliercarbon3.com>

#### **Zingaro printing**

Route du Lac Lussy 141, 1618 Châtel-st-Denis

<http://www.zingaro-printing.com/wordpress/>

#### **Atelier Delachaux Photographie**

Rue de Genève 90A, 1004 Lausanne

<https://filmdeveloppement.ch>

#### **Labo Raphaël Fiorina**

Ruelle du Guet 3, 1950 Sion

<http://www.raphaelfiorina.com/rf-imp.html>

#### **foto-labor**

Sittertalstrasse 34, 9014 St.Gallen

<http://www.foto-labor.ch>

#### **Image Factory**

Badenerstrasse 280, 8004 Zürich

<http://www.etterimage.com/atelier.html>

#### **Tricolor**

Allmendstr.7, 8002 Zürich

<http://www.tricolor.ch/fr/>

#### **Gwerder ART AG**

Sihlquai 75, 8005 Zürich

<http://www.gwerderart.ch>

Le spécialiste de la granoreproduction, une technique de reproduction d'œuvre d'art avec un scanner haut de gamme.

#### **Schöni Imaging**

Friedhofweg 4, 3303 Jegenstorf

<http://www.schoeni-imaging.ch/fotoservice.html>

## LES PAPIERS

Les papiers de pH neutre sont disponibles dans un grand choix de tailles, de surfaces et d'épaisseurs. Attention, les papiers n'ont en général qu'un seul côté imprimable, mais il existe aussi des papiers double faces.

### Hahnemühle

<http://www.hahnemuehle.de/>

### Epson

<http://www.epson.ch/ch/fr/viewcon/corporatesite/store/products/consumables/list/paper/gfap>

### Canson & Arches

<http://www.canson.fr/>

### Iford

<http://www.iford.com>

### MOAB

<http://www.moabpaper.com/>

### Museo

<http://www.museofineart.com/>

### Olmec-Innova

<http://www.innovaart.com/>

### Permajet

<http://www.permajet.com/>

### Sihl

<http://www.sihl.ch/content/default.aspx>

## LES MACHINES

**Canon** <http://www.canon.ch/>

**Epson** <http://www.epson.ch/>

**HP** <http://www.hp.com/>

## GLOSSAIRE

**Bronzing:** Certains papiers (notamment brillant) montrent une différence de brillance entre les parties ayant reçu beaucoup d'encre (foncées) et celles en ayant reçu moins (claires).

**Calibrage ou étalonnage:** Réglage d'un périphérique (écran, scanner, imprimante, etc.) pour qu'il fonctionne conformément à des paramètres choisis par l'utilisateur. Par exemple : température de couleur, gamma et luminosité pour l'écran. Résolution et choix du papier pour l'imprimante. Un bon calibrage de l'ordinateur et l'utilisation d'un profil informatique adapté au papier sont indispensables à la réalisation d'un bon travail.

**Encres à pigment:** Les pigments sont des particules, on les disperse dans une solution après les avoir encapsulées de résine pour faciliter leur application sur le papier et les protéger de la pollution. Ils sont plus stables à la lumière et à l'ozone. Contrairement aux colorants, leur couleur est rapidement stable. Leur gamme de couleurs est moins large que celle des colorants et peut générer du « bronzing » sur papier brillant.

**Encres à colorants:** Les colorants sont des molécules très fines. Dissoutes dans une solution aqueuse, elles forment de l'encre. Leur gamme de couleurs est plus large que celle des encres à pigments. Leur stabilité est en général moins grande (mais ce n'est pas le cas chez HP par exemple). Attention à l'eau.

**Métamérisme:** Modification de la perception visuelle des couleurs en fonction de l'éclairage.

**Papier chiffon ou coton:** Papier fabriqué à partir de tissus ou de fibres de coton. C'est un papier d'excellente qualité qui offre une meilleure conservation.

**pH:** Le pH indique le potentiel d'hydrogène d'une solution sur une échelle de 0 à 14. Un pH 7 est neutre. Un pH supérieur à 7 est basique, inférieur à 7 il est acide. Les acides dégradent le papier.

**Profil:** Il s'agit d'un fichier numérique indiquant la façon dont le papier réagit à l'impression pour une encre et une imprimante données. Dans le cas où on utilise un papier et une imprimante de même marque, le problème du profil ne se pose pas.

**Séchage:** Un papier microporeux est conçu pour les encres à pigments. Il est tout de suite sec mais restera plus sensible à la pollution. Un papier polymère est optimisé pour les encres à colorants. Il a un séchage plus lent qui se fera à plat dans un endroit sec et ventilé.

Traduction (de l'anglais)

**Fine art:** Beaux-arts en anglais mais très utilisé dans les autres langues pour parler de « photographie d'art ». Attention, tous les papiers appelés fine art ne sont pas des papiers de « qualité musée ».

<b>Rag</b>	= pur chiffon
<b>Canvas</b>	= toilé
<b>Glossy</b>	= brillant
<b>Smooth</b>	= perlé, semi-mat
<b>Soft</b>	= satin

## LIENS UTILES

### FineArt Pix

<http://www.fineartpix.ch>

### Digigraphie

<http://www.digigraphie.com/>

### fine art printer magazin

[www.fineartprinter.de](http://www.fineartprinter.de)

**Photoklassik** (le magazine de la photo analogique)

<http://www.photoklassik.de/>