

# PHOTOReporters

Bulletin de la section des photographes | impressum – les journalistes suisses

Mitteilungsblatt der Sektion der Fotografen | impressum – Die Schweizer Journalistinnen



Course de moto (kilomètre lancé) à Genève, 1915. Toutes les photos, Keystone / Photopress-Archiv / Jules Decrauzat

## Jules Decrauzat, le premier photoreporter suisse présenté par la Fondation suisse pour la photographie.

Une grande découverte: près de 1'250 négatifs sur verre datant de la période 1910-1925, conservés dans les archives de l'agence Keystone. Un travail de recherche approfondi permet aujourd'hui d'écrire un nouveau chapitre de l'histoire de la photographie suisse. Natif de Bienne, Jules Decrauzat (1879-1960) est sans doute le premier photojournaliste important de Suisse. Ses prises de vue dans le domaine sportif, notamment des premiers essais de vol motorisé, sont révélatrices d'une société alors au seuil de la modernité.

Jules Decrauzat naît le 16 mars 1879 à Bienne où il passe sa jeunesse. En 1895, la famille déménage à Genève. Jules étudie la sculpture à l'Ecole des Arts Industriels. Diplôme en poche, il se rend à Paris en 1897 où il gagne d'abord sa vie comme sculpteur tout en prenant des cours du soir à l'Ecole Pathé. Il y découvre les jeunes médias que sont alors le cinéma et la photographie, ainsi que le nouveau métier de **photojournaliste**. Il reconnaît le potentiel d'un rendu plus direct, dynamique et intuitif de l'actualité, encore sous-exploité par la presse. Il faut dire que la plupart des photos publiées à l'époque paraissent figées, posées, et ne donnent guère une image vivante des événements. Jules Decrauzat ambitionne de faire une autre photographie, rapide et mobile, qui capte le moment décisif et retient l'instantané de l'action.



Essai de vol de Pierre Brasier, Genève 1911.

## Une carrière de photojournaliste

En **1899**, le jeune reporter réussit un grand coup dans le contexte du procès Dreyfus à Rennes : lors de l'attentat perpétré contre l'avocat d'Alfred Dreyfus, il réussit à photographier l'agresseur en pleine action. Une image achetée à bon prix par la revue *L'Illustration* et qui marque le début de sa carrière internationale – c'est ainsi du moins que Jules Decrauzat décrit lui-même son début dans le photojournalisme. En 1900, il est envoyé en Afrique du Sud pour couvrir la guerre des Boers. Les années suivantes, il voyage en Amérique du Sud, puis sillonne l'Europe comme photoreporter pour le compte de médias français.

En 1910, Decrauzat suit l'appel de la revue illustrée **La Suisse Sportive**, éditée à Genève, pour laquelle il travaille jusqu'en 1925. De 1929 à 1931, on le retrouve à la rédaction de l'hebdomadaire *La Patrie Suisse*, qui publie un grand nombre

de ses images et articles. Le sport est désormais relégué au second plan. J. Decrauzat documente des manifestations telles que la Fête des Vignerons à Neuchâtel ou le Corso fleuri à Locarno. Il informe sur des expositions d'art et des salons du livre et alimente la rubrique Curiosités Photographiques.

Dans les années 1940 et 1950, les articles de Jules Decrauzat parus dans le Journal de Genève traitent principalement du secteur automobile. Le « pionnier du photoreportage et du journalisme sportif », comme l'annonce la *Neue Zürcher Zeitung*, meurt le 29 juin 1960. Son œuvre tombe rapidement dans l'oubli.



Equipe Fiat à une course du TCS à Genève, 1911.

## La revue « La Suisse Sportive »

La majeure partie de l'archive photographique de Jules Decrauzat – elle contenait environ 80'000 négatifs en verre selon certains – demeure introuvable ou a été détruite. Seul 1,5 % semble avoir subsisté, longtemps sous forme de fonds anonyme qui a fini par se retrouver à l'agence Keystone à Zurich par des chemins détournés. Cette partie de l'œuvre du photographe, qui couvre les années 1910 à 1925, date du temps où J. Decrauzat travaillait à *La Suisse Sportive*. La revue sportive bimensuelle, la première de Suisse, réagit rapidement à l'intérêt croissant pour le sport ; elle laisse une large place à la photographie et Jules Decrauzat est sans doute un des premiers photojournalistes employés fixes intégrés dans la rédaction. Que le journaliste et photographe passe de thèmes politiques et sociaux au sport est compréhensible. Vers 1910, le sport est sans doute le domaine de la vie publique qui reflète le mieux l'esprit du temps.

Alors qu'au 19<sup>ème</sup> siècle, les activités sportives étaient réservées avant tout aux classes privilégiées, le début du 20<sup>ème</sup> siècle marque la démocratisation du sport. Les chiffres sont impressionnants : en 1881, il existe 21 journaux et revues sportifs en France ; en 1900, ce nombre a doublé. En 1914, la revue française *L'Auto* est vendue à près de 40 millions d'exemplaires !

*En collaboration avec Keystone, la maison d'édition Echtzeit et le PhotoforumPasquArt, la Fondation suisse pour la photographie montre pour fois la première une large sélection d'agrandissements réalisés à partir des négatifs numérisés de Jules Decrauzat.*

Peter Pfrunder [www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

**UNE EXPOSITION:** Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, du 30 mai au 11 octobre 2015

**UN LIVRE:** *Jules Decrauzat. Der erste Fotoreporter der Schweiz* aux éditions Echtzeit Basel, relié, 240 pages, dont env. 100 photographies en double-page et un essai sur la vie et l'œuvre du photographe (CHF 48.-).