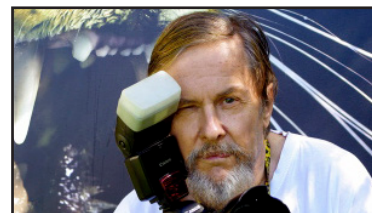


Membres d'honneur de la section des photojournalistes suisses - impressum (1)

Par leurs reportages, leurs images et leur action permanente en faveur du photojournalisme, ils ont marqué la vie de notre profession. Chacun à sa manière a été un exemple et une motivation pour des générations de photographes et nous les en remercions.

Niklaus Stauss (27 janvier 1938)

Au cours de sa longue carrière, le photographe zurichois aura immortalisé plus de cinquante mille personnalités de l'art, de la musique, du théâtre, de l'opéra, de la littérature, du cinéma et de la danse, de Louis Armstrong à Donald Judd ou Harald Szeemann en passant par Brigitte Bardot. Il a étudié à la Kunstgewerbeschule de Zurich, a fait le tour du monde à plusieurs reprises, a appris la danse expressionniste, a monté un studio photo et a publié ses travaux dans de nombreux ouvrages et dans la presse. Dans les années 50 il travaille en freelance, aussi pour Keystone, et crée sa propre agence : Presse Photo Agentur für Kunst und Kultur. Fervent défenseur de la profession, il fait partie de nombreuses associations de la branche.



Léonard Gianadda (23 août 1935)

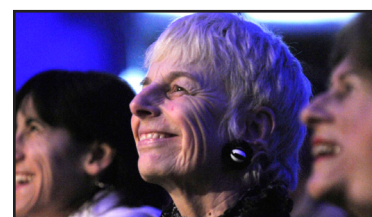
Reporter photographe, ingénieur et bâtisseur, mécène d'art, commandeur de la Légion d'honneur, académicien... Léonard Gianadda a définitivement inscrit sa trajectoire au cœur des arts en donnant naissance à la Fondation Pierre Gianadda.

Pendant une grande partie des années 50, il a fait des reportages dans le monde entier. Ses images paraissaient dans la presse suisse et nous faisaient découvrir des hommes, des femmes et des enfants avec leurs joies ou leurs douleurs, mais toujours avec ce respect et cette humanité qui le caractérise. Puis il s'est dédié à d'autres activités, ingénieur, bâtisseur et mécène d'art. Amis de nombreux artistes, il a tout donné à l'art, à la photographie et à son Valais natal.



Dany Gignoux (5 mai 1944)

Documentaliste à la Croix-Rouge, elle suit des cours de photo au début des années 60, rencontre le reporter-photographe Max Vaterlaus qui l'encourage à continuer. Il deviendra son compagnon. Elle effectue des reportages dans plusieurs pays d'Europe puis part en Ethiopie pour le CICR. Mais c'est le jazz qui est sa vraie passion. Elle est de tous les festivals et part avec des grands du jazz en tournée: «on the road » avec Gil Evans en Italie, les tambourinaires du Burundi au Japon, l'Art Ensemble of Chicago, Miles Davis, Dizzy Gillespie (à qui elle consacrera un livre), David Murray à Cuba et Claude Nougaro. Figure emblématique du jazz, elle vit et travaille à Genève.



Pia Zanetti (25 juin 1943)

Après avoir terminé sa formation de photographe à Bâle (1960-1963), elle habite et travaille à Londres et à Rome. C'est dans la capitale italienne qu'elle a connu Max Frisch et a eu l'occasion de le photographier souvent, des clichés très personnels, en noir et blanc, qui montrent le quotidien de l'écrivain. En 1971, elle revient à Zürich. Pendant de longues années, elle réalise des reportages dans le monde entier qui sont publiés dans les plus grands journaux et magazines. En 1988, elle donne des cours de photojournalisme au Nicaragua. Mère de trois enfants elle vit et travaille à Zurich.

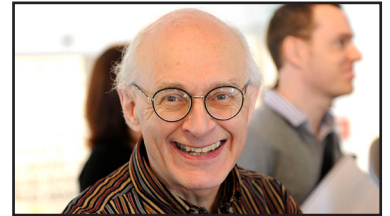


Membres d'honneur de la section des photojournalistes suisses - impressum (2)

Par leurs reportages, leurs images et leur action permanente en faveur du photojournalisme, ils ont marqué la vie de notre profession. Chacun à sa manière a été un exemple et une motivation pour des générations de photographes et nous les en remercions.

Erling Mandelmann (18 novembre 1935 - 14 janvier 2018)

Après une première formation à Copenhague, sa ville natale, il complète sa formation en 1963 à l'école de Vevey. Il reste en Suisse et se consacre au reportage. Il collabore avec des hebdomadaires et magazines en Suisse et à l'étranger et assure des missions pour des organisations dépendant de l'ONU. Il effectue de multiples reportages pour les guides de voyage Berlitz et travaille pendant 18 ans comme photographe pour l'hebdomadaire suisse des coopératives Migros. Durant plus de quarante ans d'activité, il fera de très nombreux portraits de personnalités. En 1968, il adhère à l'association de la presse suisse. Attaché à la défense de la profession et du droit d'auteur, il motive ses collègues par l'amour qu'il porte à son métier. Il vit et travaille à Lausanne et à Nyons dans la Drôme.



Marcel Imsand (5 septembre 1929 - 11 novembre 2017)

Photographe depuis 1950, il devient professionnel indépendant dès 1964 et s'établit à Lausanne. Il développe lui-même ses photos. Ses portraits et ses paysages laissent en mémoire un style plein d'amour, de tendresse et d'émotion. Marcel Imsand a exercé le reportage photographique et publié de nombreux livres. Il fut aussi membre du comité central d'impressum.



René Burri (9 avril 1933 - 20 octobre 2014)

Né à Zurich, il s'est rendu célèbre par d'importants reportages. Tout le monde connaît son portrait de Che Guevara, ses séries sur Picasso et Le Corbusier ou ses cadrages audacieux dans ses vues urbaines du Brésil. Photographe engagé, il est membre de l'agence Magnum depuis 1959. La puissance de ces images illustre aussi bien les gestes quotidiens que les grands moments de l'Histoire.



Yves Debraïne (23 octobre 1925 - 31 mars 2011)

Né à Paris, photoreporter indépendant depuis 1948, il travaille pour l'Illustré et publie dans les plus grands magazines (Life Magazin, Paris-Match). Photographe de Chaplin, il affectionne les courses automobiles et les Alpes. Dans les années 70, il crée l'agence Diapress puis le magazine Aïnés (actuel Générations) dont il fut longtemps le directeur.



Roland Schlaefli (9 juin 1928 - 16 juin 2012)

Né à Lausanne, il fonde en 1954 une des premières agences photographiques (ASL-Actualités Suisses Lausanne). Il fournira pratiquement l'ensemble de la presse suisse d'images de l'actualité nationale et de toutes les grandes compétitions sportives en Suisse et à l'étranger pendant un demi-siècle. Il forme plusieurs générations de photographes de presse. Il a mené un combat sans relâche pour la défense des droits d'auteur et le respect de la profession.

