



**Comment c'était
avant le numérique ?
*Wie war es vor der
digitalen Fotografie ?***

1968, photographes sportifs / Sportfotografen.



photo: Léonard Gianadda, Moscou 1956



1951, Pierre Izard sur le toit de la cathédrale de Lausanne



Jean-Claude Marchand, Rallye automobile dans les années 60

Comment c'était avant le numérique ?

Bien sûr, il y avait des films et non pas des cartes mémoire. Mais encore ? Il n'y avait pas d'autofocus, ni d'objectifs-zoom. Et avant, il n'y avait pas de vrais téléobjectifs, on se contentait d'un 135 mm et on se rapprochait du sujet. Pour avoir une qualité supérieure, on utilisait des appareils moyen-format. En reportage, la salle de bain de l'hôtel était transformée en laboratoire et le flash nécessitait une lourde batterie que l'on portait en bandouillière. Pour les envois, on donnait films et photos à un contrôleur CFF et un collègue venait les récupérer sur le quai à la gare de destination. Depuis l'étranger, il fallait trouver un pilote ou une hôtesse de l'air pour acheminer rapidement les films noir-blanc et diapositives couleurs.

Beaucoup d'entre-nous s'en souviennent et les anecdotes ne manquent pas. Sans faire dans la nostalgie, nous avons demandé à quelques collègues des images de ces temps techniquement difficiles, mais qui étaient aussi l'âge d'or du reportage photographique.

Wie war es vor der digitalen Fotografie?

Es gab natürlich Filme und keine Speicherkarten.

Und was noch? Es gab keinen Autofokus, kein Zoomobjektiv. Und es gab vorher kein echtes Teleobjektiv; man begnügte sich mit einem 135 mm und näherte sich dem Objekt. Für eine bessere Qualität verwendete man Mittelformatkameras.

Während Reportagen verwandelte man das Badezimmer des Hotels in ein Labor und für den Blitz war eine schwere Batterie nötig, die man an einem Schultergurt trug. Für den Versand übergab man Filme und Bilder einem SBB-Kontrollleur, und ein Kollege holte sie auf dem Bahnsteig des Zielorts ab. Aus dem Ausland musste man einen Piloten oder eine Flughospess finden, der oder die bereit war, s/w-Filme oder Farbdias mitzunehmen und rasch weiterzuleiten.

Viele von uns erinnern sich und es gibt keinen Mangel an Anekdoten. Ohne allzu nostalgisch zu werden haben wir einige Kollegen um Bilder aus diesen schwierigen Zeiten gebeten – Zeiten, die aber auch das goldene Zeitalter der Fotoberichterstattung waren.



1968, Jean-Paul Maeder et Pierre Grisel, photographes chez Edipresse



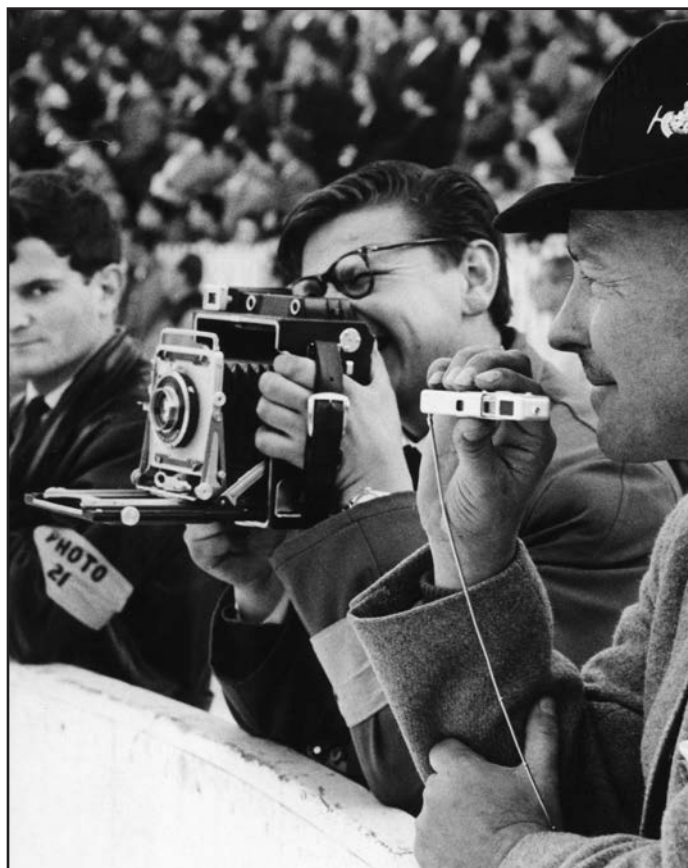
Pascal Volery, laboratoire dans une salle de bain d'hôtel



1969, course de ski, Jean-Paul Maeder, devant accroupi.



1970, ski à Wengen, Alain Gassman derrière à g. et Philippe Dutoit devant.



1961, championnats du monde de hockey à Lausanne.



Fotografen in Aktion im Mai 1963 beim 16. Festival International du Film in Cannes.

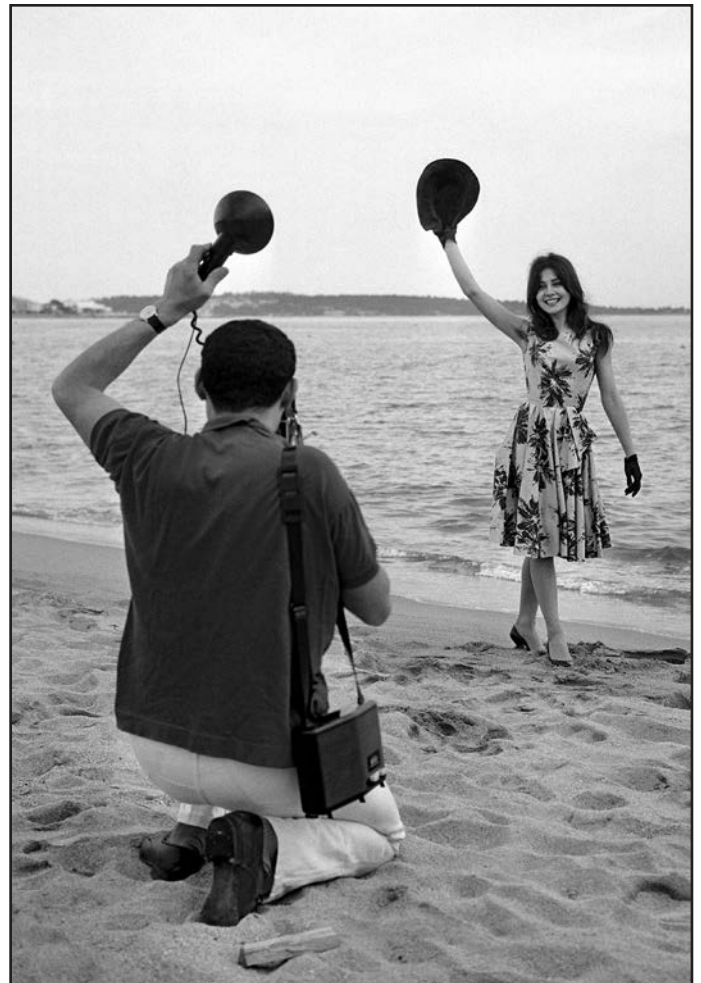


Moscou 1956, Roland Schläefli photographié par Léonard Gianadda



Drei Fotos von Niklaus Stauss.

(unten) Die Filmschauspielerin Emilie Vasaryova posiert am Strand fuer einen Fotografen in Cannes (1963)



(links) Medienschaffender fotografiert den Filmschauspieler Sean Connery am 18. Filmfestival in Cannes (Mai 1965).

Festivals Photo



bus des transports publics à Vevey photo: Gabriel Monnet



Perte de gain due au Coronavirus Honorarussfälle wegen Coronavirus



Une hirondelle ne fait pas le printemps. Aide par les cantons ou les communes
Certains cantons proposent une aide d'urgence pour les indépendants et les petites entreprises. Les modalités de cette aide.



Corona Virus



Coronavirus und Arbeit



CoronaVirus et fournisseurs photo CoronaVirus und Fotolieferanten

Nous vous informons régulièrement sur les thèmes et les problèmes de notre profession par newsletter, site web, courriel et rencontres personnelles.

Merci à tous ceux qui ont envoyé des textes ou des photos.

En 2021, nous continuerons d'être à vos côtés si vous en avez besoin.

La situation de la presse est aussi mauvaise que la situation sanitaire, **impressum** continue d'intervenir pour la défense de la profession, des salaires et des tarifs, pour le droit d'auteur et la liberté de presse.
Votre comité.

Wir informieren Euch regelmässig über die Themen und Probleme unseres Berufsstandes durch Newsletter, Website, E-Mail und persönliche Treffen.

Vielen Dank an alle, die Texte oder Fotos geschickt haben.

Auch im Jahr 2021 werden wir weiterhin an Eurer Seite sein, wenn Ihr uns braucht.

*Die Situation der Presse ist ebenso schlimm wie die des Gesundheitswesens, aber **Impressum** setzt sich weiterhin für die Verteidigung des Berufsstandes, für Tarife, für das Urheberrecht und die Pressefreiheit ein.*
Euer Vorstand.



Mit dem Covid-19 wird die Situation für freiberufliche Fotografen wieder komplizierter!



Les rues sont vides, la caisse est vide. Que faire?

Pour faire suite aux informations d'impressum que vous avez reçues en avril, voici un résumé de la situation. Le conseil des Photojournalistes suisse-impressum.

«De nombreux membres se sont tournés vers nous pour obtenir des conseils ou un soutien. Parallèlement, nous avons attiré l'attention des autorités et des responsables sur la situation extrêmement difficile de nombreux journalistes et avons formulé des demandes. Et nous sommes là pour vous si vous avez besoin de nous.»
Un Thalman, directeur d'impressum

Indemnisation pour perte de gain
Les formulaires sont disponibles sur les sites des caisses de compensation cantonales.
<https://www.alte.ch/Portals/0/Documente/Indemnisation%20MGA%2018%20en%20fr.pdf>
2020, J. Weis, www.2020-03-25-220808-043



Die Gesundheitskrise ist kein Krieg. Und doch...

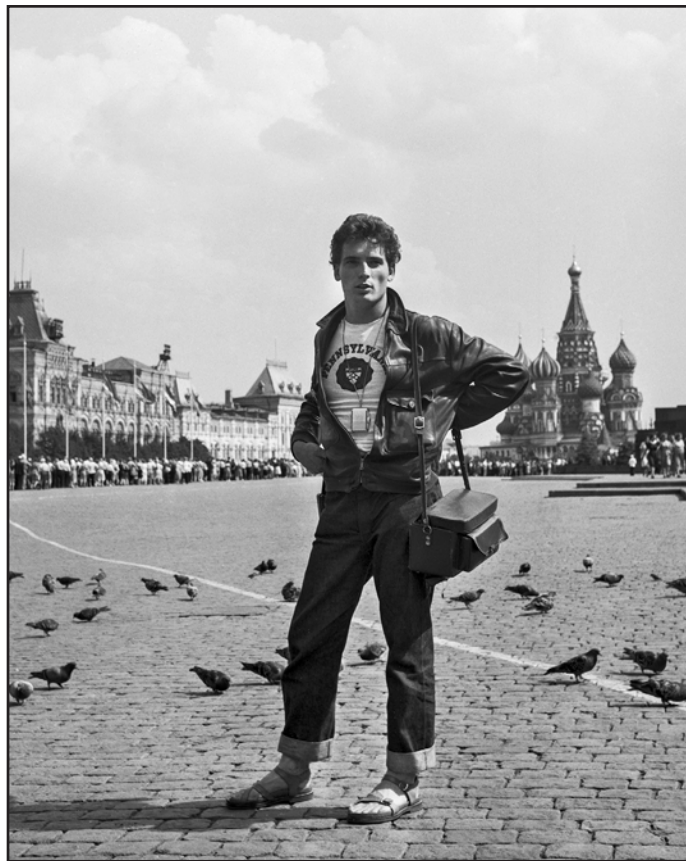


Niklaus Stauss (27. Januar 1938)

Im Laufe seiner langen Karriere hat der Zürcher Fotograf mehr als 50'000 Persönlichkeiten aus Kunst, Musik, Theater, Opera, Literatur, Film und Tanz verewigt – von Louis Armstrong über Brigitte Bardot zu Donald Judd oder Harald Szeemann.

Er hat an der Kunstgewerbeschule Zürich studiert, mehrmals die Welt umrundet, hat Ausdruckstanz gelernt, ein Fotostudio eröffnet und hat seine Arbeiten in zahlreichen Büchern und in der Presse veröffentlicht. In den 1950er Jahren arbeitete er freiberuflich, ebenfalls für Keystone, und gründete eine eigene Agentur: Presse Photo Agentur für Kunst und Kultur. Als leidenschaftlicher Verteidiger des Berufs ist er Mitglied zahlreicher Branchenverbände.

Au cours de sa longue carrière, le photographe zurichois aura immortalisé plus de cinquante mille personnalités de l'art, de la musique, du théâtre, de l'opéra, de la littérature, du cinéma et de la danse, de Louis Armstrong à Donald Judd ou Harald Szeemann en passant par Brigitte Bardot. Il a étudié à la Kunstgewerbeschule de Zurich, a fait le tour du monde à plusieurs reprises, a appris la danse expressionniste, a monté un studio photo et a publié ses travaux dans de nombreux ouvrages et dans la presse. Dans les années 50 il travaille en freelance, aussi pour Keystone, et crée sa propre agence : Presse Photo Agentur für Kunst und Kultur. Fervent défenseur de la profession, il fait partie de nombreuses associations de la branche.



Léonard Gianadda (23 août 1935)

Reporter photographe, ingénieur et bâtisseur, mécène d'art, commandeur de la Légion d'honneur, académicien... Léonard Gianadda a définitivement inscrit sa trajectoire au cœur des arts en donnant naissance à la Fondation Pierre Gianadda.

Pendant une grande partie des années 50, il a fait des reportages dans le monde entier. Ses images paraissaient dans la presse suisse et nous faisaient découvrir des hommes, des femmes et des enfants avec leurs joies ou leurs douleurs, mais toujours avec ce respect et cette humanité qui le caractérise. Puis il s'est dédié à d'autres activités, ingénieur, bâtisseur et mécène d'art. Amis de nombreux artistes, il a tout donné à l'art, à la photographie et à son Valais natal.

Fotoreporter, Ingenieur und Baumeister, Kunstmäzen, Kommandeur der Ehrenlegion, Akademiker – Léonard Gianadda hat sich mit der Gründung der Pierre Gianadda Foundation endgültig ins Zentrum der Künste begeben.

Während eines Grossteils der 50er Jahre realisierte er Reportagen auf der ganzen Welt. Seine Bilder wurden in der Schweizer Presse veröffentlicht und liessen uns Männer, Frauen und Kinder mit ihren Freuden oder Schmerzen entdecken, aber immer mit dem ihn charakterisierenden Respekt und mit Menschlichkeit. Dann widmete er sich anderen Aktivitäten, als Ingenieur, Baumeister und Kunstmäzen. Als Freund vieler Künstler gab er alles für Kunst, Fotografie und seine Walliser Heimat.

Martigny 2021

Carrefour du reportage de presse

Treffpunkt der Pressereportage



Martigny

photo: Héloïse Maret

**«Le Valais à la Une,
ein Jahrhundert aus der Sicht der Medien»
Die Ausstellung findet von Ostern bis Herbst
2021 in der Fondation Pierre Gianadda
in Martigny statt.**

Seit 100 Jahren reisen Fotografen durch das Wallis, von der Rhonetalebene bis zu den höchsten Gipfeln. Sie wurden Zeugen der Freuden und Sorgen der Menschen in diesen Tälern. Die Bilder und Berichte dieser Sammelausstellung zeigen auch die sozialen, technologischen und klimatischen Veränderungen über ein Jahrhundert hinweg. Anlässlich des hundertjährigen Bestehens der Walliser Sektion der Pressejournalisten von impressum zeigt diese Ausstellung die Entwicklung der Pressearbeit anhand von Archivdokumenten aus Zeitungen, Radio und Fernsehen. Die Sektion Fotojournalisten von impressum unterstützt ihre Walliser Mitglieder, die seit einem Jahr an diesem grossartigen Ereignis arbeiten. Wir werden Euch regelmässig über die Vorbereitungen zu dieser Ausstellung informieren.

Delegiertenversammlung von impressum



Foto: Aldo Ellena

**«Le Valais à la Une,
un siècle vu par les médias»
Exposition à voir d'avril à octobre 2021 à la
Fondation Pierre Gianadda de Martigny.**

Depuis 100 ans, les photographes ont parcouru le Valais, de la Plaine du Rhône aux sommets les plus hauts. Ils ont été les témoins des joies et des peines des habitants de ces vallées. Les images et les reportages de cette exposition collective montrent aussi les changements sociaux, technologiques et climatiques pendant un siècle.

A l'occasion du centenaire de la section valaisanne des journalistes d'impressum, cette exposition montre aussi l'évolution du travail de la presse par des documents d'archives de journaux, de radio et de télévision.

La section des photojournalistes d'impressum soutient ses membres valaisans qui travaillent à cet événement formidable depuis une année. Nous vous informerons régulièrement sur les travaux de préparation de cette exposition.



Veil arsenal, Fondation Gianadda

photo: J.-H. Papilloud

Assemblée nationale des délégués d'impressum

La section des photojournalistes d'impressum est heureuse d'accueillir les journalistes de toute la Suisse à Martigny pour y tenir l'assemblée des délégués d'impressum le 7 mai 2021.

Die Sektion der FotojournalistInnen von impressum freut sich, die JournalistInnen aus der ganzen Schweiz einzuladen, um die Delegiertenversammlung von impressum in Martigny am 7. Mai 2021 abzuhalten.