

EXPOSITION C'est la plus grande exposition collective de photojournalisme suisse. Plus de 400 photos dont 200 images grand format présentent des œuvres de 50 photojournalistes du Valais et de toute la Suisse réalisées pendant un siècle. A voir au Vieil Arsenal de la Fondation Pierre Gianadda, dans le cadre de la presse valaisanne.

«Le Valais à la une, un siècle vu par les médias»

Depuis cent ans, les photographes ont parcouru le Valais dans les Alpes suisses, de la plaine du Rhône aux sommets les plus hauts. Ils ont été les témoins des joies et des peines des habitants de ces vallées. Les images et les reportages de cette exposition collective montrent l'actualité de ce pays, mais aussi les changements sociaux, technologiques et climatiques pendant un siècle.

Le passé éclaire le présent

Le parcours dans les trois étages du Vieil Arsenal est fondé sur le travail des médias, dans une dynamique où le passé éclaire et dialogue avec le présent. En effet, aux premières loges des événements, témoins des évolutions, les femmes et les hommes des médias ont pris le difficile parti d'informer et de réfléchir sur ce qui se passe et change le destin des gens.

L'exposition a pour ambition de montrer le travail des journalistes et des photojournalistes

à travers un siècle de reportages en tous genres: ouverture du tunnel du Simplon, construction de la Grande Dixence, inondations du Rhône, droit de vote des femmes, drame de l'OTS, vigne à Farinet, catastrophes de Gondo et

«Les images et les reportages de cette exposition collective montrent l'actualité de ce pays.»

d'Evolène, scandale du fluor, finales du FC Sion, Gay Pride, pandémie de Covid-19 et bien d'autres sujets encore. Cela est réalisé à travers la présentation d'événements, de personnes et de techniques sous la forme d'ex-

traits de presse, de plus de 400 photographies, d'archives radiophoniques et télévisuelles, d'objets et d'entretiens filmés spécialement réalisés pour cette occasion.

Une expérience humaine

Bilingue, captivante et vivante, l'exposition s'appuie sur les souvenirs marquants des journalistes, photographes, caricaturistes. Elle est le résultat d'un dialogue actif entre les organisateurs et les différents médias travaillant en Valais. Au total, une centaine de journalistes, reporters et photojournalistes racontent en mots et en images comment ils pratiquent leur métier, parfois envers et contre tout: une véritable expérience humaine à savourer sans modération au Vieil Arsenal.

Sur de grandes toiles

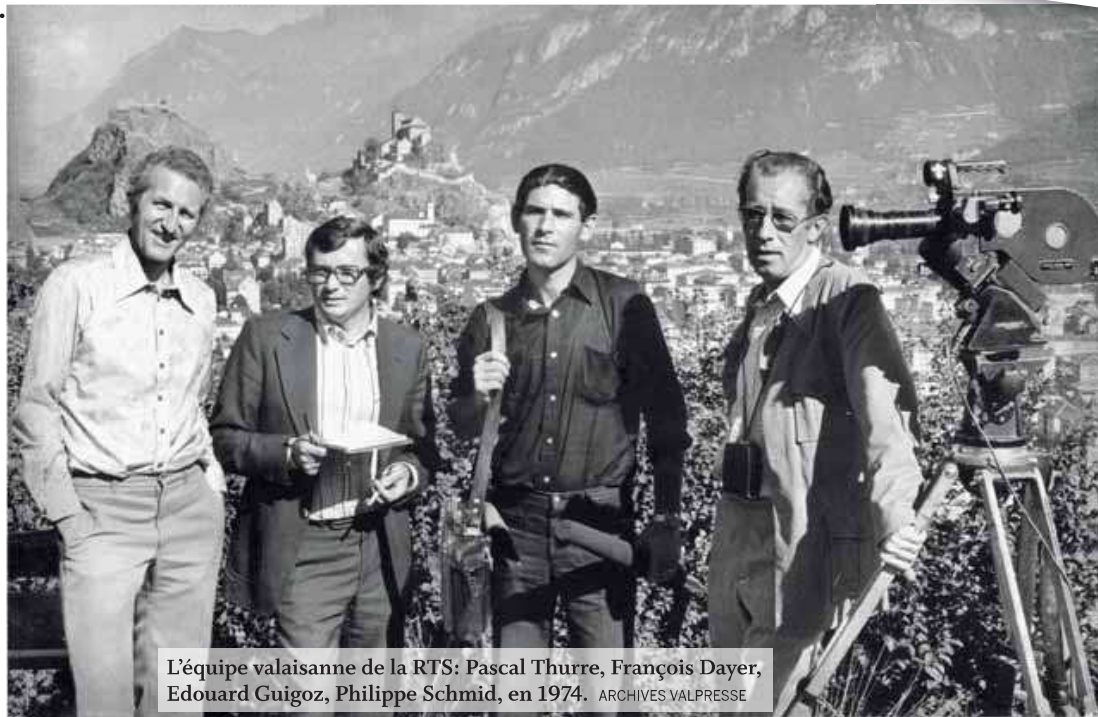
Imprimés sur de grandes toiles, les photos et reportages font penser au papier sortant des rotatives. Journalistes et photographes y racontent en mots et en images comment ils pratiquent leur métier. Cette exposition permet aussi de découvrir l'évolution du travail, du style, des techniques des photographes. Elle favorise aussi les rencontres entre plusieurs générations de photojournalistes présents. Les aînés ont plus de 80 ans et les plus jeunes 20 et 30 ans, ils sont l'avenir de la profession.

Après les pionniers des années 1930 Raymond Schmid, Pierre Izard, Max Kettel, c'est le boom du grand reportage des années 1950. Avec notamment Léonard Gianadda, photojournaliste qui a parcouru le monde de 1953 à 1958. Dans les années 1960 à 1980, les agences se développent. Les grands événements de la vie valaisanne sont sujets de reportages



Le Tour de France à Martigny, en juillet 2009. FRANCOIS MAMIN

«Le Valais à la une» permet ainsi de fêter les 100 ans de l'Association de la presse valaisanne par un événement marquant.»



L'équipe valaisanne de la RTS: Pascal Thurre, François Dayer, Edouard Guigoz, Philippe Schmid, en 1974. ARCHIVES VALPRESSE

«Journalistes et photographes y racontent en mots et en images comment ils pratiquent leur métier.»

pour la Suisse et le monde entier.

«La photo à la une» avec le célèbre magazine valaisan «Treize Etoiles» qui a fait, pendant des décennies, ses couvertures avec une seule grande photo souvent réalisée par le renommé photographe valaisan Oswald Ruppen.

Une aventure collective

En été 2019, la fête du photojournalisme organisée à Sion/Bramois par le photographe valaisan Olivier Maire rencontre un grand succès. Des responsables politiques, culturels et touristiques appellent de leurs vœux une nouvelle édition plus importante. En automne 2019, le lien est établi avec les journalistes valaisans qui préparent un événement pour le centenaire de leur association. L'idée est là,

manque le lieu. En décembre 2019, des membres de l'association Photojournalistes suisses – Impresum rencontrent Léonard Gianadda qui adhère au projet et leur offre un lieu, un appui et un soutien.

Au premier semestre 2020, 40 photojournalistes, sous la direction des deux commissaires de l'exposition Jean-Henry Papilloud et Sophia Cantinotti, plongent dans leur

documentation et proposent quelques milliers d'images. Un concept est développé, l'exposition prend forme. Les journalistes valaisans entrent en action, définissent des thèmes, rassemblent des documents d'archives, idem pour les collègues des radios et télévisions. Noël 2020, l'exposition est prête, la mise en page des panneaux se précise, les «printers» tournent sous l'œil professionnel d'Olivier Maire.

LA PAROLE AUX COMMISSAIRES DE L'EXPO

Le fil rouge d'une exposition

Les femmes et les hommes des médias sont souvent les premiers sur les lieux d'un événement. Leur métier consiste à rapporter ce qui se passe. C'est ainsi que dans la vie de tous les jours, comme dans les grandes occasions, ils observent, prennent des notes, photographient, filment, enregistrent...

Dans le feu de l'action, ils réfléchissent déjà à la bonne manière de transmettre l'information car, immédiatement après les faits, ils doivent rédiger, développer, commenter, publier...

A notre demande, des photographes, journalistes, caricaturistes, racontent comment ils ont vécu des événements tristes ou joyeux qui les ont marqués. Au-delà du côté profondément humain de leurs témoignages, une constante ressort: la difficulté de concilier les sentiments personnels et le point de vue objectif qui sous-tend ordinairement le travail des médias.

Ces récits dialoguent avec les présentations thématiques et les galeries de photographies qui illustrent l'évolution d'un métier et d'un pays depuis les grandes transformations du début du XXe siècle. Au fil du temps, les conditions de travail des uns et des autres ont beaucoup changé, mais la motivation et les exigences des médias restent constantes: informer, donc partager.

Sophia Cantinotti et Jean-Henry Papilloud
Commissaires de l'exposition

BON À SAVOIR

Le lieu

Vieil Arsenal de la Fondation Pierre Gianadda, Martigny

Les dates et horaires

Jusqu'au 21 novembre 2021, tous les jours de 10 à 18 heures

Le site

www.gianadda.ch
027 722 39 78