

Les instants d'éternité de Maximilien Bruggmann

YVERDON-LES-BAINS ■ Pendant un demi-siècle, le photographe a couru les cinq continents pour saisir des images lumineuses. Il a aussi dirigé des expéditions à la recherche de peintures rupestres.

«**Q**u'est-ce qu'une bonne photo? Un moment retenu, important, spécial. Pour moi, c'est aussi lorsqu'elle est imprimée dans un livre. C'est l'aboutissement.»



Paroles de Maximilien Bruggmann, 80 ans, originaire de l'Entlebuch lucernois, et qui vit à Yverdon-les-Bains depuis 1953. C'est à l'âge de 23 ans, après des études de graphiste, qu'il économise sou par sou pour partir en autostop à travers l'Afrique. Durant ce voyage, la photo devient une véritable passion et il se donne pour but d'escalader le Kilimandjaro. Il l'atteindra à pied après de longs mois de pérégrinations au travers du continent noir.

«C'était ma première grande aventure et je ne l'ai jamais oubliée, car c'est elle qui m'a donné la fascination du désert. Il fallait que j'y retourne, que je rencontre

ses populations, que je me batte avec la nature afin de pénétrer le mystère de l'une des régions les plus perdues d'Afrique, le Sahara, indique Maximilien Bruggmann. Dès lors, je me suis rendu fréquemment dans ses lieux les plus reculés, à la rencontre de mes amis nomades ou à la recherche de gravures rupestres dont les auteurs, des photographes avant l'heure, ont gravé dans la pierre les instantanés de la vie préhistorique, au temps où le Sahara était vert.»

Un film chez les Touaregs

Au cours d'une de ses escapades, il tourne un film chez les Touaregs du Tassili n'Ajjer, au sud-est de l'Algérie, une peuplade réputée secrète et farouche. Il en ramènera des clichés magnifiques après avoir gagné leur confiance. C'est pour cela d'ailleurs que les archives photographiques de Maximilien Bruggmann



Maximilien Bruggmann a réalisé, durant sa riche carrière, pas moins de soixante livres de photographies, dont celui consacré à l'art rupestre au Sahara, un pavé qui pèse plus de 4 kilos.

Roger Juillerat

-près de 100 000 diapositives- constituent autant de témoignages d'une grande variété et d'une extraordinaire richesse. «Des chameliers touaregs aux gauchos argentins, en passant par la route des épices, les décors démesurés des parcs nationaux américains, le chatonnement coloré des cérémonies amérindiennes et les glaces du Québec, il a sillonné toute la planète», souligne son ami Alex Décotte, l'ancien globe-trotter de la

TV romande, qui a fait des reportages et des livres avec lui. Dans son appartement d'Yverdon-les-Bains, Maximilien Bruggmann vient de scanner une série de dias sur les Incas et il s'appête à les classer dans son ordinateur: «Je suis né dans une maison qui s'appelait Tournesol. Or, le tournesol, c'est comme le soleil, la force divine des Incas, et c'est la lumière qu'il faut pour faire une belle photo», lance-t-il.

Au fil des ans, son chez-soi est devenu une véritable photothèque et bibliothèque à la fois. Ses soixante livres sont d'une grande richesse non seulement photographique, mais aussi historique. Comme celui sur l'art rupestre au Sahara, qui pèse 4kg100: «Un sacré boulot que j'ai fait avec mon ami Henri Huguot, aujourd'hui décédé et qui savait tout de la préhistoire.» Il y a aussi tous les ouvrages Silva, fameuse édition suisse avec

laquelle le photographe a collaboré de 1985 à 1995. Sans oublier des milliers d'objets souvenirs, ainsi que la musique et les chansons des pays qu'il a parcourus.

«Aujourd'hui, je suis triste de voir ce qui se passe dans certains de ces derniers, tous ces conflits, tous ces morts en Afrique et au Proche-Orient», indique Maximilien Bruggmann. Fier comme un vieux lion de son parcours et tellement attachant. ROGER JUILLERAT ■



Les archives photographiques de l'Yverdonnois -100 000 clichés- représentent un riche témoignage historique, notamment sur le désert du Sahara, région qui l'a particulièrement fasciné.

DR

Publicité

Jusqu'au 7 mars 2015: Grande vente de chaussures à prix cassés. Tous les articles dans la solderie:

4.90 - 29.90

MONTAGNY-YVERDON, En Chamard

VÖGELE | SHOES